



## INFORMAZIONI PERSONALI

*Nome* Anna Conti  
*Indirizzo* Via Bufalini, 1 50122, Firenze  
*Telefono* 055 219630  
*Fax* 055 219630  
*E-mail* [anna@annaconti.it](mailto:anna@annaconti.it)  
*Nazionalità* italiana  
*Data di nascita* 26 settembre 1948

## ESPERIENZA LAVORATIVA

*Date (da – a)* 1974-1976  
*Nome e indirizzo del datore di lavoro* Arcat (Lega delle cooperative)  
*Tipo di impiego* Disegnatrice  
*Principali mansioni e responsabilità* Collaborazione in progetti di edilizia residenziale

*Date (da – a)* 1974-1976  
*Tipo di impiego* Insegnante  
*Principali mansioni e responsabilità* Insegnante presso le scuole medie di applicazioni tecniche

*Date (da – a)* 1977-1978  
*Nome e indirizzo del datore di lavoro* Comune di Amsterdam (Olanda)  
*Tipo di impiego* Disegnatrice e Assistente di progettazione al progetto della metropolitana di Amsterdam

*Date (da – a)* 1979- 1980  
*Nome e indirizzo del datore di lavoro* Leiden University (Holland)  
*Tipo di impiego* Ricercatrice  
*Principali mansioni e responsabilità* Attività di ricerca sul burro di karité

*Date (da – a)* 1980-1982  
*Nome e indirizzo del datore di lavoro* United Nation Research Institute for Social Development  
*Tipo di impiego* Funzionario  
*Principali mansioni e responsabilità* Ricerca sui sistemi alimentari di Senegal, Burkina Faso e Mali

*Date (da – a)* 1982-1989

*Nome e indirizzo del datore di lavoro* Nazioni Unite a Ginevra, F.A.O. e Ministero degli Esteri italiano a Roma  
*Tipo di impiego* Consulente  
*Principali mansioni e responsabilità* Responsabile nei progetti di ricerca e di sviluppo dei settori relativi ai sistemi alimentari e alla divisione sessuale del lavoro.

*Date (da – a)* 1983  
*Nome e indirizzo del datore di lavoro* Istituto Agronomico d'Oltremare, Roma  
*Tipo di impiego* Capo progetto  
*Principali mansioni e responsabilità* Ricerca sulle possibilità di sviluppo nel Burkina Faso per la valorizzazione del burro di Karité.  
*Date (da – a)* 1989  
*Luogo* Apertura dello studio *Anna Conti Architetture*  
 Via Bufalini, Firenze

**PROGETTI  
 REALIZZATI  
 O in via di  
 realizzazione**

*Date (da – a)* 1990  
*Luogo* Prato  
*Tipo di intervento* Recupero e riutilizzo dell'ex Lanificio Marini-Cecconi

*Date (da – a)* 1989-1990  
*Luogo* Prato  
*Tipo di intervento* Progetto di recupero dell'ex Fabbrica Caverni e conversione in residenze qualificate e centro sportivo

*Date (da – a)* 1992  
*Luogo* Firenze  
*Tipo di intervento* Recupero e riuso dell'ex ridotto del Teatro Verdi

*Date (da – a)* 1994  
*Luogo* Firenze  
*Tipo di intervento* Recupero dell'ex Cavallerizza. Trasformazione in parcheggio meccanizzato e Lofts

*Date (da – a)* 1997  
*Luogo* Via della Vigna Nuova, Firenze  
*Tipo di intervento* Concept e realizzazione dello showroom di Emilio Cavallini

*Date (da – a)* 1998-2000  
*Luogo* Via Magliabechi, Firenze  
*Tipo di intervento* Recupero dei vecchi Magazzini Cobianchi in residenza

*Date (da – a)* 2000-2007

<i>Luogo</i>	Via Montebolza, Pescara
<i>Tipo di intervento</i>	Recupero e riconversione in Lofts di un'ex fabbrica
<i>Date (da – a)</i>	2001-2003
<i>Luogo</i>	Via Paesello, Firenze
<i>Tipo di intervento</i>	Ristrutturazione della Sede dell'Istituto delle Suore di Santa Elisabetta
<i>Date (da – a)</i>	2001-2007
<i>Luogo</i>	Lucca
<i>Tipo di intervento</i>	Riqualificazione insediativa dell'area GESAM S.p.A.-POLIS S.p.A. (uffici, commerciale, officina, piazza pubblica, parcheggi), Mc.17.500
<i>Date (da – a)</i>	2002-2003
<i>Luogo</i>	Via Bufalini, Firenze
<i>Tipo di intervento</i>	Restauro di una porzione di Palazzo Todi (XIX sec.), già Cucine delle Oblate, uno dei primi ospedali D'Europa per donne (1290).
<i>Date (da – a)</i>	2000-2007
<i>Luogo</i>	Montesilvano (PE),
<i>Tipo di intervento</i>	Piano di riqualificazione del quartiere di Villa Carmine, Mc. 61.500
<i>Date (da – a)</i>	2004
<i>Luogo</i>	Silvi Marina (TE)
<i>Tipo di intervento</i>	Progetto di un insediamento residenziale in località "Piomba", Mc. 60.000
<i>Date (da – a)</i>	2008
<i>Luogo</i>	Roma (RM)
<i>Tipo di intervento</i>	Progetto di un insediamento residenziale in Via Ostiense 71 e a Roma
<i>Date (da – a)</i>	2010
<i>Luogo</i>	Sierra Leone
<i>Tipo di intervento</i>	Progetto di ristrutturazione Harrods House in struttura ricettiva a Hill Station Freetown in Sierra Leone
<i>Date (da – a)</i>	2011
<i>Luogo</i>	Sicilia 'Salone dell'edilizia del mediterraneo'
<i>Tipo di intervento</i>	Presentazione propri lavori
<b>Progetti di edilizia prefabbricata</b>	<b>O_volution</b> , la prima macchina senza ruote da abitare, 2000 Serie Numerata e <b>Building in kit</b> , una nuova linea di produzione industriale, 2004 <b>Progetto Città mobile</b> (Ubi_City), una nuova concezione di città di servizi, 2005 <b>Progetto Limited Collection</b> , una nuova concezione abitazione, concepita con tecnica dell'industria automobilistica, 2007 <b>Uni Max</b> , una nuova concezione casa prefabbricata assemblabile, 2008
<b>MOSTRE</b>	
<i>Data</i>	1992
<i>Luogo</i>	Centro per l'Arte contemporanea "L. Pecci" di Prato

Curatrice del convegno e della mostra internazionale "Architetture sovrapposte"

*Data* 2000

*Luogo* 7° Biennale di Architettura di Venezia

Curatrice di "More", convegno sul rilancio dell'Architettura contemporanea

*Data* 2003

*Luogo* Mostra-convegno Ruotati

Presentazione del progetto O\_volution

*Data* 2004

*Luogo* 9° Biennale di Architettura di Venezia

Presentazione di O\_volution all'interno della selezione "Progetti d'architettura e d'acqua".

*Data* 2008

*Luogo* Biennale di architettura di Pechino

Presentazione di Uby\_quity\_City

## **PUBBLICAZIONI**

Marsilio Editore  
La Mela Senza il Baco  
come riprenderci il futuro  
Agosto 2012

l'ARCA  
Anello Solare Space Energy Belt  
N° 01/12 – pp 96-99

l'ARCA  
Limited Collection Womb  
N° 09/11 – pp 8-13

l'ARCA  
Ubi\_quity\_City, South Korea  
N° 07-08/08 – pp 67-73

ABRUZZO ECONOMIA  
I loft di Studiò 24  
N°5 maggio-giugno 2008 pp 42-44

OPERE  
Uby\_quity\_City  
N° 16 marzo 2007, pp 40-43

MUOTO  
Maallitunut luostari  
N° 06/2006 pp 47-51

l'ARCA

Nuovi percorsi progettuali. For Row Houses  
N° 217 sett 2006 p 88

ARCHITETTURE LUCCA

Riqualificazione area ex Gesam  
N° 4-5/07 maggio-settembre 2006 pp. 48-51

l'ARCA

Rinnovo urbano. Central Station, Pescara  
N° 205 luglio/agosto 2005 p 92

l'ARCA

Tra due mondi  
N° 187 dicembre 2003 pag. 44 - 47

l'ARCA

Area Gesam Geal, Lucca  
N° 187 dicembre 2003 pag. 48 - 49

ESTETICA DESIGN

"Tutte le sfere del mondo" Architecture Tomorrow  
N° 1 dicembre 2003 pag. 16

FLAIR

N° 5 giugno 2003 pag. 53

CASAMICA

Casetta Monovolume  
N° 5 allegato al *Corriere della sera* del 3 maggio 2003  
pag. 220

D'A

Sezione 100 Progetti. Osservatorio sulle Costruzioni italiane  
N° 21 settembre 2003 pag. 55

CASAFACILE

Vivere in relax e salute  
Settembre 2000

ATTI del convegno della 7° Biennale di Architettura di Venezia

Il rilancio dell'Architettura  
Comune di Firenze 2000

VENERDÌ di Repubblica

Tutta la città litiga  
Gennaio 2000

CASA OGGI

Uno spazio aperto nelle vecchie prigioni  
Dicembre 1992

ESPRESSO – rubrica ARCHITETTURA di B.Zevi

Recupero è bello  
Luglio 1992

EUROPEO

Due cuori e un capannone  
Giugno 1992

ELECTA

Architetture Sovrapposte Progetti  
a cura di Anna Conti 1992

LA MIA CASA

A Firenze su due piani: il posto degli hobbies  
Giugno 1989

REPORTER

L'impovertimento della donna e la povertà dell'Africa  
20 Marzo 1985

REVIEW OF AFRICAN POLITICAL ECONOMY

Woman on Schemes in Upper Volta  
n° 15/16 1979

**ISTRUZIONE E  
FORMAZIONE**

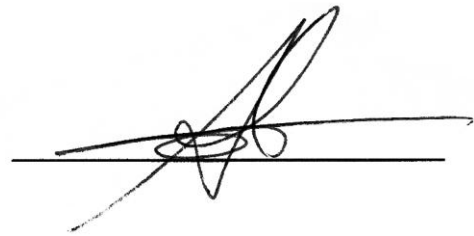
<i>Date (da – a)</i>	1974
<i>Nome e tipo di istituto di formazione</i>	Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Architettura
<i>Qualifica</i>	Laurea in Architettura
<i>Livello della classificazione nazionale (se pertinente)</i>	Voto 110/110 e lode
<i>Date (da – a)</i>	1976 -1978
<i>Nome e tipo di istituto</i>	Institute of Social Studies, L'Aia
<i>Qualifica</i>	Master in Socio-economic Development.
<i>Livello della classificazione nazionale (se pertinente)</i>	Voto 95/100 con pubblicazione

**CAPACITÀ E  
COMPETENZE  
PERSONALI**

PRIMA LINGUA	Italiano
SECONDA LINGUA	Inglese Francese

Autorizzo, ai sensi del DGL 196/2003, al trattamento dei dati da me trasmessi

Anna Conti

A handwritten signature in black ink, consisting of a series of loops and a long horizontal stroke, positioned above a solid horizontal line.

•